Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа п. Усть-Уда

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | «РАССМОТРЕНО»  Протокол №­­­­­­­­ 4  от21 мая 2018 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  Баженова Т.М.  «30» августа 2018г. | «УТВЕРЖДЕНА»  Приказ № 37  от«31» августа 2018г. | |  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет – изо

Класс – 6 класс (34 часа)

Учитель – Маленьких Александр Геннадьевич

Квалификационная категория – высшая

2018/2019 учебный год

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Выпускник научится:**

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.*

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | **8** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | **8** |
| **Вглядываясь в человека** | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).  Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | **12** |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | **6** |

**Тематическое планирование**

(*УМК* Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс М.: Просвещение, 2016)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел, тема урока | Кол-во часов | Календарные сроки | |
| План | Факт |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства | 1 |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |  |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива | 1 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |  |  |
|  | **Вглядываясь в человека** | **12** |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  |
| 22 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |
| 23 | Сатирический образ человека. | 1 |  |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |
| 25 | Портрет в живописи. | 1 |  |  |
| 26 | Роль цвета в живописи. | 1 |  |  |
| 27 | Роль цвета в живописи. | 1 |  |  |
| 28 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 |  |  |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **6** |  |  |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 30 | Изображение пространства | 1 |  |  |
| 31 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |  |  |
| 32 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | 1 |  |  |
| 33 | Пейзаж –настроение. Природа и художники. | 1 |  |  |
| 34 | Городской пейзаж. | 1 |  |  |