**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа п. Усть-Уда**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  Руководитель МО учителей гуманитарного цикла  Подкаменная Е.П.  Протокол №­­­­­­­­ 4 от 22.05.2018 г. | **«СОГЛАСОВАНО»**  Заместитель директора по УВР Баженова Т.М.  28.05.2018 г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Приказ № 26 от 08.06.2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебный предмет – Мировая Художественная культура**

**Класс – 10**

**Учитель – Страхова Светлана Александровна**

**2018/2019 учебный год**

**Планируемые результаты изучения предмета «Мировая художественная культура»**

Курс «Мировой художественной культуры» для средней школы направлен на развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении и воспитании эмоционально-ценностного, заинтересованного отношение к миру.

**В результате**изучения искусства в основной школе **уметь**:

* рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
* воспринимать искусство во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
* сформировать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контролировать собственные учебные действия и самостоятельность в постановке творческих задач;
* быть активным по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
* участвовать в учебном сотрудничестве и творческой деятель­ности на основе уважения к художественным интересам сверстников.
* овладевать умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
* осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

**Знать/понимать**:

* роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
* многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)**

***Искусство первобытного человека.*** Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Искусство Древней Передней Азии.*** Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты  как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Архитектура Древнего Египта.*** Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.*** Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.*** Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

**Раздел II Искусство Античности  (6 часов).**

***Эгейское искусство.*** Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.***Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

***Изобразительное искусство Древней Греции.***Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.***Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.***Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.***Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

**Раздел III Искусство Средних веков (10 часов).**

***Мир византийского искусства.*** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.*** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

***Изобразительное искусство Средних веков.*** Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

***Театр и музыка Средних веков.*** Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

***Искусство Киевской Руси.*** Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

***Развитие русского регионального искусства.*** Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского  княжества. Успенский  и Дмитриевский соборы  во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

***Искусство единого Российского государства.*** Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва —  «Третий Рим»  как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

***Театр и музыка Древней Руси.*** Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

**Раздел IV Искусство средневекового Востока (4 часа).**

***Искусство Индии.*** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

***Искусство Китая.*** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

***Искусство Страны восходящего солнца.*** Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

***Искусство исламских стран.*** Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

**Раздел V Искусство Возрождения (8 часов).**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***    Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***Архитектура итальянского Возрождения.*** Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески.  Браманте как основоположник  архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.*** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль —  «первый среди великих».

***Мастера венецианской живописи.*** Беллини как основоположник  венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

***Искусство Северного Возрождения.*** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

***Музыка и театр эпохи Возрождения.*** Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения.  Начало профессионального  композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

**Календарно-тематическое планирование**

Учебник для 10 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014. 35 часов-1 час в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Дата** | | **Домашнее задание** |
| **специальные** | **обще учебные** | **по плану** | **Фактически** |
| **Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (5ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Искусство первобытного человека | 1 | Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Зарождение театра, музыки и танца. Синкретический характер искусства первобытного человека  Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды | Формировать понятие о художественно- исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знакомиться с памятниками первобытной культуры. Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства. Знать периодизацию первобытной куль-туры, синкретический характер искусства первобытного человека,. Пользоваться искусствоведческими терминами.  Альтамир, мегалиты: дольмен, менгир, кромлех; Стоунхендж;  пантомима, синкретический | |  |  | Гл.1  Поиск древних образов, символов в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) быт (привычки, суеверия) |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 | Особенности художественной культуры Месопотамии. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения. Монументальность, аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Изобразительное искусство Междуречья. | Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Знакомиться с важнейшими достижениями художественной культуры Древней Передней Азии. Развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, памяти, в том числе зрительную, слуховую и др. Знать особенности художественной культуры Месопотамии.  Осуществлять поиск, отбор и обработку информации  сводчато-арочная конструкция, зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись | |  |  | Гл.2  Подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | 1 | Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальные храмы и гробницы (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора) | Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Рассмотреть периодизацию развития культуры Древнего Египта; роль и место человека в художественной культуре в данный исторический период; архитектурные шедевры. Знать шедевры и основные направления архитектуры Древнего Египта; понимать их влияние на мировую художественную культуру.  Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами.  пирамида Хиопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный комплекс | |  |  | Гл. 3  Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе. |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 | Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Гигантизм и неизменность канона.  Скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески.  Сокровища гробницы Тутанхамона.  Музыка, театр и поэзия Древнего Египта. | Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Постигать системы знаний о принципах канона, о композиции и символике цвета. Иметь представление о роль человека в изобразительной деятельности египтян. Знать понятие канона, рельефа, фрески; сокровища гробницы Тутанхамона; особенности музыки Древнего Египта. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Рассказывать о создании и особенности основных памятников изоискусства Древнего Египта, узнавать их на изображениях  Канон, фреска, рельеф, мистерия. | |  |  | Гл. 4 |
| 5 | 1 |  |  |
| 6 | Художественная культура Мезоамерики | 1 | Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков. | Постижение системы знаний о единстве и многообразии, национальной самобытности культур народов Мезоамерики. Расширить сферу познавательных интересов. Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии  Ольмеки, ацтеки, майя, инки, реконструкция | |  |  | Гл.5  Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканского искусства. |
|  | | | | | | | | |
| 7 | Эгейское искусство | 1 | Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. | Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. | |  |  | Гл. 6 |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации- динамическое воплощение мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса(синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия) Пергамский алтарь - слияние восточных и античных традиций (гигантизм, экспрессия, натурализм) | Дать понятие всемирно-исторического значения художественной культуры Древней Греции, ордерной системы в архитектуре. Рассмотреть периодизацию; архитектуру архаики, классики, эллинизма. Владеть терминологией основных понятий древнегреческой ордерной системы, Знать примеры архитектурного наследия Древней Греции  Античность, архаика, ордерная система: дорический, ионический, коринфский, кариатиды,  Акрополь, Парфенон, эллинизм. | |  |  | Гл. 7  подготовить выступление о выдающихся древнегреческих скульпторах и их произведениях |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 | Основной этап развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные творения архаики. Мастера классики: Мирон, Поликлет, Леохар, Пракситель. Скульпторы эллинизма: Лисипп, Агександр, Афинодор, Полидор.  Искусство вазописи | Раскрыть непреходящее значение творений греческой скульптуры. Познакомить с основными стилями вазописи Древней Греции.  Иметь представление об основных этапы развития древнегреческой скульптуры, основные стили греческой вазописи. Описывать живописные или скульптурные произведения по плану со с.394.  Курос, кора, вазопись | |  |  | Гл.8 |
| 10 | Архитектурные достижения и Древнего Рима | 1 | Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.  Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима.  Форум, Триумфальная арка, базилика,  Пантеон, Колизей,  акведук, владук, термы,  скульптурный портрет, мозаика, фреска | |  |  | Гл. 9 |
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | 1 | Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.  Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима.  Форум, Триумфальная арка, базилика,  Пантеон, Колизей,  акведук, владук, термы,  скульптурный портрет, мозаика, фреска | |  |  | Гл. 10 |
| 12 | Театральное искусство и музыка Античности | 1 | Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. Рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и церковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.  -Инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».  Работа по группам. Опыт творческой деятельности:  -Сообщение учащихся об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме») и А. Иванова («Аппиева дорога при закате солнца») | Обогатить эмоционально-духовной сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Проследить рождение греческого театра; особенности театральной культуры римлян. Дать представление о значении музыки в жизни античных обществ. Знать истоки и механизм развития театрального искусства Античности, отличия и особенности музыкального искусства. Исследовать проблемную теорию вопроса  Дифирамбы, пантомима, трагик, гармоника, каноника. | |  |  | Гл. 11  Подготовить сообщение об античном Риме на основе произведений Н.В.Гоголя И.Бродского,  С. Щедрина  А. Иванова |
|  | | | | | | | | |
| 13 | Мир византийской культуры | 1 | Византийская архитектура София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве Иконопись и икона (специфика символического языка и образности). Искусство мозаики. | Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать важнейшие достижения художественной культуры Византии. Проводить стилистический анализ, определять характерные особенности  крестово-купольный тип храма, иконопись, собор Св. Софии | |  |  | Гл.12 |
| 14 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 1 | Обращение к римским архитектурным традициям и появление новых стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).  Архитектура Готики. Готический собор как образ мира. Архитектурное оформление портала средневекового собора. | Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлений в искусстве.  Выявлять особенности романского и готического стилей в искусстве. Находить сходные и различные черты художественных стилей; описывать архитектурные произведения по плану со с.394.  Романтский и готический стили, перспективный портал, феодальный замок, башня-донжон,  собор Нотр -Дам в Париже | |  |  | Гл.13  Нарисовать проект архитектурного сооружения в традициях готики |
| 15 | 1 |  |  |
| 16 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 | Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж),  Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. | Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве на примере изобразительного искусства средневековья. Определять особенности изобразительного искусства Средних веков. Воспринимать произведения разных видов искусства. Работать с дополнительной литературой и другими источниками  Химеры,  витраж, окно-роза | |  |  | Гл.14  Сделать эскиз витража композицию окна-розы. |
| 17 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 | Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). | Раскрыть значение литургической драмы и григорианского хорала в средневековой Западноевропейской культуре. Расширить познания в области театрального искусства: театральное выражение средневекового фарса, мистерии, особенности григорианского хорала. Готовить доклады. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией  Литургическая драма, миракли, моралите, фарс, григорианский хорал, минезингеры, трубодуры, труверы | |  |  | Гл. 15  Составить словарь по театральному и музыкальному искусству Средних веков |
| 18 | Художественная культура Киевской Руси | 1 | Архитектура Киевской Руси. Храмовое строительство. Изобразительное искусство. | Постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси. Знать понятия экстерьера крестово-купольного храма, особенности и своеобразие живописи Древней Руси. Пользоваться искусствоведческими терминами.  Зодчество, хоры, закоморы, пилястры, килевидные арки (какошники), фасады, плинфа, цемянка | |  |  | Гл.16 |
| 19 | Развитие русского регионального искусства | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. | Познакомить с особенностями и своеобразием культуры России в период феодальной раздробленности. Выявлять общность и различия регионального искусства. Знать наиболее значимые памятники русского искусства данного периода. Определять особенности творческой манеры художника  Новгородская школа иконописи, московская школа живописи, светотень. | |  |  | Гл. 17  Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю |
| 20 | Искусство единого Российского государства | 1 | Искусство периода образования госидарства. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. | Дать представление о развитии русского искусства в период образования государства  Устанавливать характерные изменения в русском искусстве. Определять стилевые особенности произведений.  Шатровый тип храма, подклеть, четверик,восьмерик нарышкинский стиль, Строгановская школа живописи, парсуна | |  |  | Гл.18  Подготовить экскурсию по одному из крупнейших центров русского деревянного зодчества |
| 21 | 1 |  |  |
| 22 | Театр и музыка Средневековой Руси | 1 | Возникновение профессионального театра. Эволюция русского театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; рождение профессионального театра в России.  Музыкальная культура. | Дать представление о развитии театральной и музыкальной культуры средневековой Руси Фиксировать основные этапы развития театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Воспринимать произведения искусства, смысл художественного образа.  Придворный и школьный театр, знаменный распев, монодия, многораспевность, партесное пение | |  |  | Гл. 19 |
|  | | | | | | | | |
| 23 | Художественная культура Индии | 1 | Своеобразие культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Изобразительное искусство. Музыкальное и театральное искусство Индии. | Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества.  Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды»,ситар, «раса». | |  |  | Гл.20 |
| 24 | Художественная культура Китая | 1 | Шедевры архитектуры Китая. Суть своеобразия ки-тайского зодчества - воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуциан-ство, даосизм) представлений. Скульптура. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма | Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группах  Пагода, павильон, «терракотовое» | |  |  | Гл. 21 |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство - сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) Японии. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности Японии. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языка  Иероглифическая каллиграфия, гравюра, нецке | |  |  | Гл.22  Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней». |
| 26 | 1 |  |  |
| 27 | Художественная культура Ислама | 1 | Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры Ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Литература и музыка Ислама | Познакомить с историческими корнями и значением искусства Ислама, Фиксировать характерные черты архитектуры и изобрази-тельного искусства (каллиграфии, куфи) Ислама.  Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия | |  |  | Гл.23 |
|  | | | | | | | | |
| 28 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 | Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренесанса).Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.  Скульптурные шедевры Донателло. | Дать представление об историческом значение и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников данного периода.  Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс | |  |  | Гл.24 |
| 29 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 | Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Флорентийское чудо Брукеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения | Постижение системы знаний об архитектуре, итальянского Возрождения. Любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры  и знать их. | |  |  | Гл.25 |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения | 1 | Титаны Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи(Выражение леонардовского представления о мире в улыбке,“Моны Лизы” “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”).  Микеланджело –бунтующий гений.  Рафаэль - «первый среди великих»(Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом) | Формировать систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения их вкладе в мировую художественную культуру. Знать основные вехи творческого пути и особенность художественного языка каждого из представителей итальянского Возражения.  Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией.  Леонардо до Винчи, Микеланджело, Рафаэль | |  |  | Гл.26  Индивидуальное задание: подготовить выступление о мастерах венецианской живописи. |
| 31 | Мастера венецианской живописи | 1 | Живопись основанная на чувственном восприятии мира и провоцирование природой поисков художниками особого колорита, буйства красок, стихий чувств и эмоций. Окончательное освобождение масля-ной живописи от традиций темперы и фрески.  Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Многообразие его таланта. | Расширить систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения. Знать мастеров и творения венецианской живописи  Сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  Темпера,Тициан, архитектурный пейзаж,  Маньеризм | |  |  | Гл.27  Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения. |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | 1 | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров.  Пантеизм - религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.  В мире фантасмагории Босха.  Творчество Брейгеля.  Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера - художника, достойного бессмертия | Дать представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  гравюры на дереве и металле Дюрера | |  |  | Гл. 28  Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». |
| 33 | 1 |  |  |
| 34 | Музыка и театр эпохи Возрождения  Обобщение по теме года: « От истоков до XVII века» | 1 | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Начало профессионального композиторского творчества и инструментальной музыки. Итальянская комедия дель арте.  Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.  Повторение и систематизация по всему курсу МХК 10 класса. Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК «От истоков до XVII века»  Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и стилей. | Познакомить с музыкальной культурой Воз-рождения; рассмотреть роль музыки в нравственном воспитании общества. Знать музыкальную культуру Возрождения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал  Выявить качество и уровень овладения знаниями умениями навыками, предусмотренными учебной программой за курс МХК 10 класса.. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Анализировать, устанавливать при-чинно-следственные связи; классифицировать, формулировать выводы. | |  |  |  |