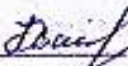


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п. Усть-Уда

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

 Константинова В.В.

28.08.2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ п. Усть-Уда

 Епонешникова О.М.

Приказ №76 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
рабочая программа**

**«Радуга»**

**(общекультурное направление)**

**Класс – 5-11**

**Педагог дополнительного образования:  
Руссу Нагалья Юрьевна**

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «Радуга» составлена в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Ст.12,28; ст.12,ч.9; ст.75,ч.1, Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Программа вокального кружка «Радуга» по своему характеру является развивающей и обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Программа предусматривает меж предметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с музыкальной литературой, музыкально-теоретические сведения, беседы о музыке.

Практическая часть включает в себя вокально-интонационную работу, разучивание песенного материала, репетиции на сцене, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии, поездки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 136 часов в год.

## Результаты освоения курса

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

## 1. ПРЕДМЕТНЫЕ

### **Учащиеся научатся:**

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **1. Регулятивные**

#### **Учащиеся приобретают опыт:**

- Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

### **1. Познавательные**

#### **Учащиеся научатся:**

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

**1. Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.

**. Учащиеся получают возможность научиться:**

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Программное содержание	Универсальные умения и действия (УУД)
1-14	<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>	<b>14 ч</b>	Вводное занятие. Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью  П. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  К. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
15-34	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	<b>20 ч</b>	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Р. Приобретать (моделировать) опыт - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.  П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

				К. Исполнять, инсценировать песни.
<b>35-54</b>	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>20ч</b>	<p>Введение, владение своим голосовым аппаратом.</p> <p>Использование певческих навыков .</p> <p>Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p>	<p>Р. Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив</p> <p>П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p> <p>К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.</p>
<b>55-70</b>	<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	<b>16ч</b>	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.</p> <p>Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p> <p>Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора,</p>	<p>Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p> <p>К. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.</p>

			<p>ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).          Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.          Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	
<b>71-90</b>	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>20ч</b>	<p>Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.</p> <p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>	<p>Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
<b>91-110</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>20</b>	<p>Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.</p>	<p>Р. Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя</p>

			<p>Сценическое движение.</p> <p>Нахождение образа.</p> <p>Подготовка концертных номеров.</p> <p>Творчество и импровизация.</p> <p>Подбор движений к разучиваемому произведению.</p>	<p>из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
<b>111-126</b>	<b>Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали</b>	<b>18</b>	<p>Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.</p> <p>Концертные выступления.</p>	<p>Р. Приобретать (моделировать) опыт-сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
<b>127-136</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>8</b>	<p>Техника безопасного поведения во время поездок</p>	<p>Р. расширение кругозора</p> <p>П. Участие в коллективной творческой деятельности</p>

### *Содержание программы*

**Работа над певческой установкой и дыханием.(14 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(20 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения



(форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.(20 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.(16 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (20 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Репетиционная работа (20ч).** Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

**Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы(18ч)** Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие в общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**Экскурсии (8ч)** Организация и проведение экскурсий в п. Усть-Уда – МБУК «МРДК «Усть-Удинского района» (знакомство с творческими коллективами, посещение различных мероприятий)

### Календарно – тематический план

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1
1.		Правила пения. Проверка слуха.	1
1.		Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1
1.		Диапазон. Подбор репертуара.	1
1.		Понятия «ауфтакт»	1
1.		Понятие «снятие»	1
1.		Фразировочные цезуры	1
1.		Фразировочные цезуры	1
1.		Штрихи	1
1.		Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
1.		Фразировка	1
1.		Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий	1
1.		Дыхание	1
1.		Работа над расширением певческого дыхания.	1
1.		«Цепное дыхание»	1
1.		«Цепное дыхание»	1
1.		Формирование певческого дыхания	1
1.		Дыхание на опоре	1
1.		Дыхание на опоре	1
1.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1

1.		Работа над расширением диапазона.	1
1.		Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1
1.		«Унисон» - понятие	1
1.		Работа над чистым унисоном.	
1.		Унисон, техника исполнения	1
1.		Чистота унисона	1
1.		Определение примарной зоны звучания.	1
1.		Ансамблевое звучание	1
1.		Ансамблевое звучание	1
1.		Работа над ритмическим слухом.	1
1.		Работа над мелодическим слухом.	1
1.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
1.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
1.		Создание образа вокального произведения	1
1.		Создание образа песни из репертуара коллектива	1
1.		Создание образа песни из репертуара коллектива	1
1.		Работа над дикцией.	1
1.		Работа над дикцией.	1
1.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1
1.		Совершенствование дикции.	1
1.		Развитие исполнительской отзывчивости	1
1.		Развитие исполнительской отзывчивости	1
1.		Работа над художественным исполнением произведения.	1

1.		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1
1.		Понятие «интерпретация»	1
1.		Работа над дикцией и артикуляцией.	1
1.		Приёмы творческой интерпретации	1
1.		Формирование чувства ансамбля.	1
1.		Выработка активного унисона.	1
1.		Ритмический ансамбль	1
1.		Понятия «пунктир»	1
1.		Индивидуальные прослушивания	1
1.		Индивидуальные прослушивания	1
1.		Понятие «синкопа»	1
1.		Вокально-интонационная работа	1
1.		Понятия «триоль»	1
1.		Вокально-интонационная работа	1
1.		Понятия «звуковедение»	1
1.		Вокально-интонационная работа	1
1.		Понятия «звуковедение»	1
1.		Мелодия	1
1.		Вокально-интонационная работа	1
1.		Фраза	1
1.		Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1
1.		Мотив	1
1.		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим	1

		рисунком.	
1.		Размер 2-х дольный	1
1.		Размер 3-х дольный	1
1.		Размер 3-х дольный	1
1.		Навыки пения песен без сопровождения.	1
1.		Динамические оттенки как средство выразительности	1
1.		Динамические оттенки: P, F	1
1.		Динамические оттенки: mP, mF,	1
1.		Темп как средство выразительности	1
1.		Темп быстрый, разновидности	1
1.		Темп медленный, разновидности	1
1.		Фактура как средство выразительности	1
1.		Разбор фактуры изучаемых произведений	1
1.		Разбор фактуры изучаемых произведений	1
1.		Тембр	1
1.		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
1.		Работа над развитием артистических способностей.	1
1.		Анализ тембровой окраски голосов	1
1.		Анализ тембровой окраски голосов	1
1.		Выравнивание тембров	1
1.		Выравнивание тембров	1
1.		Одноголосное пение	1
1.		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими	1

		движениями.	
1.		Формирования сценической культуры.	1
1.		Многоголосное пение	1
1.		Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
1.		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
1.		Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	1
1.		Многоголосное пение	1
1.		Развитие ансамблевого исполнения	1
1.		Развитие ансамблевого исполнения	1
1.		Канон. Формирование дикции	1
1.		Канон. Формирование дикции	1
1.		Полифония	1
1.		Пропевание отдельных голосов	1
1.		Пение без сопровождения	1
1.		Мужские голоса. Тенор.	1
1.		Мужские голоса. Баритон.	1
1.		Мужские голоса. Бас.	1
1.		Женские голоса. Сопрано.	1
1.		Женские голоса. Альт.	1
1.		Детские голоса	1
1.		Разновидности ансамблей	1
1.		Известные детские хоры	1
1.		Индивидуальные прослушивания	1

111- 128	Концерты, фестивали, конкурсы	18
129-136	Экскурсии	8

**Итого: 136 часов**