**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа п. Усть-Уда**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**Руководитель МО учителей начальных классов **\_\_\_\_\_\_\_\_** (Эгго А.Л.)(подпись, ФИО руководителя МО) Протокол №­­­­­­­­ 8 от 18.05.2018 г. | **«СОГЛАСОВАНО»**Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_ (Страхова С.А.)(подпись, ФИО заместителя директора по УВР)19.05.2018 г. | **«УТВЕРЖДЕНА»** Приказ № 26 от 08.06.2018 г. |

 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочная деятельность – «Золотой ключик» (кружок -68 ч)**

**НОО, класс – 3**

**Педагог дополнительного образования – Нестерова Елена Анатольевна**

 **2018/2019 учебный год**

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Планируемые результаты**

 В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов**— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов**— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

**К концу обучения учащиеся получат возможность:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | о сценической речи;о декорациях к спектаклю;- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. | - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусствакрасивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать,организовывать небольшой творческий проект;-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества. |

**Содержание курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела**  | **Краткое содержание** | **Формы организации видов деятельности** | **Количество часов** |
| **Театральные профессии (13 ч)** |
| Театральные профессии |  Работа драматурга: распределение ролей. Работа режиссёра: распределение ролей. Знакомство с мастерской художника. Театральный словарик: эскиз, декорация. Знакомство с мастерской декоратора. Знакомство с мастерской костюмера. Знакомство с мастерской сценографа. Реквизит – реквизитор. Художник – декоратор. Театральный словарик: декорация, декоратор. Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. | • сюжетно-ролевые игры;• просмотр мультфильмов;• посещение выставочных залов и музеев;• культпоходы, экскурсии;• конкурсы, викторины;• этические беседы;• инсценировки;• проблемно-ценностная дискуссия;• праздники;работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол. | 13 ч |
| Как самому сделать макет декорации | Самостоятельное изготовление декораций. Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций. Составление композиции. | 6 ч |
| Пластилиновый мир | Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека. Как лепить сказочного человечка.Как лепить животных. Лепка волшебных предметов. | 5 ч |
| Истории про театр | История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира. Театр под крышей. Театр конца 19 века. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный билет. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. | 8 ч |
| Музыкальный театр | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: мюзикл. | 4 ч |
| Цирк – зрелищный вид искусства | История появления цирка в нашей стране. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля. | 3 ч |
| Театральное мастерство. Этюд | Этюд. Этюд в разных видах искусства. Этюд в разных видах искусства. | 3 ч |
| Музыкальное сопровождение | Роль музыки в спектакле | 2 ч |
| Звуки и шумы | Место звуков и шумов в жизни. Место звуков и шумов на сцене. | 2 ч |
| Зритель в театре | Как надо вести себя в театре. | 2 ч |
| Подготовка к спектаклю | Выбор сказки. Пробы ролей. Распределение ролей. Описание героев будущего спектакля Описание героев будущего спектакля. Актер на сцене и в жизни. Репетиция спектакля. Отработка Монологов Репетиция спектакля. Отработка диалогов. Репетиция спектакля. Речевая гимнастика. Репетиция спектакля. Актерское мастерство. Репетиция спектакля. Сценическая речь. Работа над спектаклем. Психологическая готовность актера. | 18 ч |
| Праздничный концерт | Показ спектакля. Итоги занятий. | 2 ч |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

*(Воснове программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Календарные сроки** |
| **План** | **Факт** |
| **Театральные профессии (13 ч)** |
| 1. | Работа драматурга: распределение ролей.  | 1 ч |  |  |
| 2. | Работа режиссёра: распределение ролей. | 1 ч |  |  |
| 3. | Знакомство с мастерской художника.  | 1 ч |  |  |
| 4. | Знакомство с мастерскойдекоратора. | 1 ч |  |  |
| 5. | Знакомство с мастерской костюмера. | 1 ч |  |  |
| 6. | Знакомство с мастерскойсценографа. | 1 ч |  |  |
| 7. | Реквизит – реквизитор. | 1 ч |  |  |
| 8. | Реквизит – реквизитор. | 1 ч |  |  |
| 9. | Художник – декоратор.Театральный словарик*: декорация, декоратор.* | 1 ч |  |  |
| 10. | Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет.  | 1 ч |  |  |
| 11. | Театральный художник. Человек и время года. | 1 ч |  |  |
| 12. | Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. | 1 ч |  |  |
| 13. | Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. | 1 ч |  |  |
| **Как самому сделать макет декорации (6 ч)** |
| 14. | Самостоятельное изготовление декораций. | 1 ч |  |  |
| 15. | Самостоятельное изготовление декораций. | 1 ч |  |  |
| 16. | Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций. | 1 ч |  |  |
| 17. | Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций. | 1 ч |  |  |
| 18. | Составление композиции. | 1 ч |  |  |
| 19. | Составление композиции. | 1 ч |  |  |
| **Пластилиновый мир (5 ч)** |
| 20. | Создание пластилиновой сказки.  | 1 ч |  |  |
| 21. | Как лепить человека. | 1 ч |  |  |
| 22. | Как лепить сказочного человечка. | 1 ч |  |  |
| 23. | Как лепить животных. | 1 ч |  |  |
| 24. | Лепка волшебных предметов. | 1 ч |  |  |
| **Истории про театр (8 ч)** |
| 25. | Древнегреческие музы.Вид древнегреческого театра. | 1 ч |  |  |
| 26. | Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира. | 1 ч |  |  |
| 27. | Театр под крышей. Театр конца 19 века. | 1 ч |  |  |
| 28. | Современный театр. | 1 ч |  |  |
| 29. |  Устройство зрительного зала. | 1 ч |  |  |
| 30. | Театральный билет. | 1 ч |  |  |
| 31. | Театр кукол. История появления кукол. | 1 ч |  |  |
| 32. | Куклы в Древнем Египте и Африке. | 1 ч |  |  |
| **Музыкальный театр (4 ч)** |
| 33. | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера. | 1 ч |  |  |
| 34. | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет. | 1 ч |  |  |
| 35. | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта. | 1 ч |  |  |
| 36. | Знакомство с разными видами музыкального спектакля: мюзикл. | 1 ч |  |  |
| **Цирк – зрелищный вид искусства (3 ч)** |
| 37. | История появления цирка в нашей стране. | 1 ч |  |  |
| 38. | Цирковые профессии.  | 1 ч |  |  |
| 39. | Сходство и различие циркового представления и спектакля. | 1 ч |  |  |
| **Театральное мастерство. Этюд (3 ч)** |
| 40. | Этюд. | 1 ч |  |  |
| 41. | Этюд в разных видах искусства. | 1 ч |  |  |
| 42. | Этюд в разных видах искусства. | 1 ч |  |  |
| **Музыкальное сопровождение (2 ч)** |
| 43. | Роль музыки в спектакле. | 1 ч |  |  |
| 44. | Роль музыки в спектакле. | 1 ч |  |  |
| **Звуки и шумы (2 ч)** |
| 45. | Место звуков и шумов в жизни. | 1 ч |  |  |
| 46. | Место звуков и шумов на сцене. | 1 ч |  |  |
| **Зритель в театре (2 ч)** |
| 47. | Как надо вести себя в театре. | 1ч |  |  |
| 48. | Как надо вести себя в театре. | 1ч |  |  |
| **Подготовка к спектаклю (18 ч)** |
| 49. | Выбор пьесы. | 1ч |  |  |
| 50. | Пробы ролей. | 1ч |  |  |
| 51. | Распределение ролей. | 1ч |  |  |
| 52. | Описание героев будущего спектакля. | 1ч |  |  |
| 53. | Описание героев будущего спектакля. | 1ч |  |  |
| 54. | Актер на сцене и в жизни. | 1 ч |  |  |
| 55. | Актер на сцене и в жизни. | 1ч |  |  |
| 56. | Репетиция спектакля. Отработка Монологов. | 1ч |  |  |
| 57. | Репетиция спектакля. Отработка Монологов. | 1ч |  |  |
| 58. | Репетиция спектакля. Отработка диалогов. | 1ч |  |  |
| 59. | Репетиция спектакля. Отработка диалогов. | 1ч |  |  |
| 60. | Репетиция спектакля. Речевая гимнастика. | 1 ч |  |  |
| 61. | Репетиция спектакля. Актерское мастерство. | 1ч |  |  |
| 62. | Репетиция спектакля. Сценическая речь.  | 1ч |  |  |
| 63. | Репетиция спектакля. Отработка Монологов. | 1 ч |  |  |
| 64. | Репетиция спектакля. Отработка диалогов. | 1ч |  |  |
| 65. | Работа над спектаклем. | 1ч |  |  |
| 66. | Психологическая готовность актера. | 1 ч |  |  |
| **Праздничный концерт (2 ч)** |
| 67. | Показ спектакля.  | 1ч |  |  |
| 68. | Итоги занятий. | 1ч |  |  |